



●東海道五十三次 蒲原  
安藤広重 太子  
額装上代 ¥10,500-



●東海道五十三次 京師  
安藤広重 太子  
額装上代 ¥10,500-

浮世絵

浮世絵とは時世風俗を主題とした絵という意味で、安土・桃山時代の頃から肉筆画で多く描かれていました。しかし、これらの肉筆画は、当然量産性が無いため庶民の文化にはなり得ませんでした。

浮世絵が庶民の文化となったのは、版画という量産性のある技術の発達した江戸時代になってからです。



●東海道五十三次 日本橋  
安藤広重 太子  
額装上代 ¥10,500-



●富嶽三十六景 浪裏  
葛飾北斎 太子  
額装上代 ¥10,500-



●富嶽三十六景 程ヶ谷  
葛飾北斎 太子  
額装上代 ¥10,500-